The Academic
International Journal of Multidisciplinary Research

An Online Peer Reviewed / Refereed Journal
Volume 2 | Issue 7 | July 2024
ISSN: 2583-973X (Online)
Website: www.theacademic.in

झारखंड की उरांव जनजातिः उनकी कलाकृतियाँ और रीति-रिवाज

उर्मिला कुमारी [1]
टीआरएल-खोरठा विभाग, डी एस पी एमयू

डॉ. राजेंद्र कुमार महतो [2]
सहायक प्रोफेसर , सूचना प्रौद्योगिकी विभाग, डॉ. श्यामा प्रसाद मुखर्जी विश्वविद्यालय, रांची
Email: rajendrabit57@gmail.com

ARTICLE DETAILS

Research Paper

Keywords:
उरांव, उरांव संस्कृति, आदिवासी, सामाजिक, नृत्य, समुदाय

ABSTRACT

मध्य और पूर्वी भारत में एक मूल आदिवासी समुदाय उरांव जनजाति की एक अनूठी सांस्कृतिक पहचान है, जो प्राकृतिक दुनिया, सामूहिक जीवन शैली और मौखिक परंपराओं के साथ उनके घनिष्ठ संबंधों में निहित है। जनजाति की सामाजिक संरचना संबंध संबंधों, कबीले की संबद्धता और ग्रामीण समुदायों पर आधारित है, जिसमें पितृसत्तात्मक शासन और ग्राम परिषदें सामुदायिक लोकाचार पर उनके जोर को दर्शाती हैं। उरांव लोग जीववादी मान्यताओं का पालन करते हैं और देवताओं, आत्माओं और प्राकृतिक शक्तियों के देवताओं की पूजा करते हैं, अनुष्ठानों और समारोहों का उद्देश्य भरपूर फसल और दुष्ट आत्माओं से सुरक्षा के लिए आशीर्वाद देना है। अनुष्ठान और त्योहार, जैसे "सरहुल" और "कर्म" त्योहार, सामुदायिक सामंजस्य और आध्यात्मिक कायाकल्प को बढ़ावा देते हैं। उरांव संस्कृति संगीत और नृत्य के माध्यम से व्यक्त की जाती है, जो आध्यात्मिकता, सामाजिक सामंजस्य और कहानी कहने के माध्यम के रूप में काम करती है। उरांव नृत्य समुदाय के लचीलेपन, आनंद और सांस्कृतिक पहचान का प्रतिनिधित्व करते हैं।

परिचय:

मध्य और पूर्वी भारत की पहाड़ियों और जंगलों में सदियों तक रहने वाले प्राचीन ऑस्ट्रोएशियाटिक भाषी स्वदेशी समूह उरांव जनजाति के पूर्वज हैं। उरांव लोग, जो इस क्षेत्र के मूल आदिवासी समुदायों में से एक हैं, ने एक अनूठी सांस्कृतिक पहचान बनाई है जो प्राकृतिक दुनिया, समूह जीवन शैली और व्यापक मौखिक परंपराओं के साथ उनके घनिष्ठ संबंधों से परिभाषित होती है जो वर्षों से चली आ रही हैं। यह देखते हुए कि " उरां" का अर्थ है "आदमी" और "ऑन" का अर्थ है "हमारा", यह माना जाता है कि " उरांव " नाम इन दो शब्दों से उत्पन्न हुआ है, जो उनकी साझा पहचान और समुदाय की भावना का प्रतिनिधित्व करते हैं।

उरांव जनजाति की सामाजिक संरचना, जो संबंध संबंधों, कबीले की संबद्धता और ग्रामीण समुदायों पर आधारित है, उनकी सांस्कृतिक पहचान के लिए मौलिक है। पुरुष वंश और कबीले के बुजुर्गों के माध्यम से वंश और वंश का पता लगाने के साथ सामुदायिक शासन और निर्णय लेने में एक प्रमुख भूमिका निभाते हुए, उरांव समाज पारंपरिक रूप से पितृसत्तात्मक है। ग्राम परिषदें, जिन्हें "पंचायत" या "ग्राम सभा" के रूप में भी जाना जाता है, सामाजिक मानदंड प्रवर्तन, विवाद समाधान और प्रथागत कानूनों के संरक्षण के लिए मंच के रूप में कार्य करती हैं। वे सामुदायिक लोकाचार और साझा जिम्मेदारी पर उरांव संस्कृति के जोर का प्रतिबिंब हैं।
उरांव लोग जीववादी मान्यताओं का पालन करते हैं और देवताओं, आत्माओं और प्राकृतिक शक्तियों के देवताओं की पूजा करते हैं। धर्म उनके जीवन में महत्वपूर्ण भूमिका निभाता है। उनके धार्मिक अनुष्ठान और समारोहों को भरपूर फसल, दुष्ट आत्माओं से सुरक्षा और सांप्रदायिक कल्याण के लिए आशीर्वाद का आह्वान करने के लिए किया जाता है। ये प्रथाएँ उनकी कृषि जीवन शैली से निकटता से जुड़ी हुई हैं। उरांव आध्यात्मिकता का एक अनिवार्य हिस्सा "धर्मों", या पैतृक आत्माओं, "धरणी पेनू", या पृथ्वी देवी, और "जहर युग", या वन देवता की पूजा है, जो प्राकृतिक दुनिया और अलौकिक के लिए उनके सम्मान को दर्शाता है।

उरांव संस्कृति में, अनुष्ठान और त्योहार आवश्यक कार्यक्रम हैं जो सामुदायिक सामंजस्य, सांस्कृतिक अभिव्यक्ति और आध्यात्मिक कायाकल्प को बढ़ावा देते हैं। वसंत ऋतु में मनाया जाने वाला "सरहुल" त्योहार पृथ्वी देवी के सम्मान में अनुष्ठानों के साथ कृषि चक्र की शुरुआत करता है और भरपूर फसल के लिए उनका आशीर्वाद मांगता है। इसी तरह, उरांव लोगों के भूमि और उनके कृषि जीवन के साथ मजबूत संबंधों का प्रतीक "कर्म" त्योहार है, जो शरद ऋतु में आयोजित किया जाता है और गीतों, नृत्यों और प्रसाद के माध्यम से "कर्म देवता" (प्रजनन के देवता) की पूजा करने के लिए समर्पित है।

उरांव लोगों की कलात्मक संवेदनाएं, आविष्कारशीलता और पारंपरिक ज्ञान का पीढ़ी-दर-पीढ़ी संचरण सभी उनकी उत्कृष्ट शिल्प कौशल और कला में परिलक्षित होते हैं। उरांव लोग रंगीन लोक कला, जटिल टोकरी और उत्कृष्ट हाथ से बुने हुए कपड़ों के लिए जाने जाते हैं जो उनकी रोजमर्रा की वस्तुओं, घरों और कपड़ों को सजाते हैं। प्राकृतिक दुनिया, जीवों और स्वदेशी पौराणिक कथाओं से प्रभावित पारंपरिक ओराओं डिजाइनों पर उनकी कलात्मक रचनाओं में बहुत जोर दिया जाता है, जो उनके विश्व दृष्टिकोण और सांस्कृतिक विरासत का प्रतिनिधित्व करते हैं।

उरांव संस्कृति मुख्य रूप से संगीत और नृत्य के माध्यम से व्यक्त की जाती है, जो आध्यात्मिकता, सामाजिक सामंजस्य और कहानी कहने के माध्यम के रूप में कार्य करती है। उरांव लोक गीतों की मधुर धुनें, लयबद्ध ताल और काव्यात्मक गीत, जिन्हें "झुमार" और "कर्म" भी कहा जाता है, प्रेम, प्रकृति और आदिवासी जीवन की कहानियाँ बताते हैं। उरांव के लोक नृत्य जैसे "करम नृत्य", "झुमार नृत्य" और "कुरुख नृत्य" भी त्योहारों, शादियों और अन्य सामाजिक कार्यक्रमों में प्रस्तुत किए जाते हैं। ये नृत्य समुदाय के लचीलेपन, आनंद और सांस्कृतिक पहचान का प्रतिनिधित्व करते हैं।

ऐतिहासिक संदर्भ और शुरुआत

उरांव जनजाति के लिए एक अन्य नाम कुरुख की एक समृद्ध ऐतिहासिक पृष्ठभूमि है जो मध्य और पूर्वी भारत के प्रागैतिहासिक स्वदेशी

समुदायों से जटिल रूप से जुड़ी हुई है। उरांव लोग ऑस्ट्रोएशियाटिक भाषी जनजातियों से आते हैं जिन्होंने इस क्षेत्र की पहाड़ियों और जंगलों में सदियों तक रहे। उनके इतिहास की विशेषता लचीलापन, सांस्कृतिक विविधता और पर्यावरणीय अनुकूलनशीलता है।

छोटानागपुर पठार, जिसमें आधुनिक झारखंड, बिहार, ओडिशा और पश्चिम बंगाल के कुछ हिस्से शामिल हैं, के बारे में माना जाता है कि यह बहुत लंबे समय से उरांव जनजाति का घर रहा है। उनके पूर्वज शिकारी-संग्रहकर्ता थे जो अपने प्रागैतिहासिक युग के दौरान अपने भोजन के लिए क्षेत्र की प्रचुर जैव विविधता पर निर्भर थे। धीरे-धीरे, वे स्थायी कृषि बस्तियों में चले गए, चावल, मक्का और दाल जैसी फसलों की खेती करते हुए आजीविका के लिए स्थानांतरित खेती (जिसे "दहिया" या "कच्चा" भी कहा जाता है) में लगे रहे। यह देखते हुए कि " उरां" का अर्थ है "आदमी" और "ऑन" का अर्थ है "हमारा", यह माना जाता है कि " उरांव " नाम इन दो शब्दों से उत्पन्न हुआ है, जो उनकी साझा पहचान और समुदाय की भावना का प्रतिनिधित्व करते हैं। पौराणिक चरित्र "सरदार उरांव", जिसे जनजाति का पूर्वज माना जाता है, मौखिक परंपराओं और लोककथाओं के अनुसार उरांव लोगों के वंश का स्रोत है। माना जाता है कि उरांव समुदाय का नेतृत्व सरदार उरांव ने उत्तरी भारत से छोटानागपुर प्रवास के दौरान किया था, जहाँ वे बस गए और अपने गाँवों और सामाजिक संस्थानों का निर्माण किया। उरांव जनजाति ने अन्य स्वदेशी समूहों, हिंदू बसने वालों और मुस्लिम शासकों के साथ बातचीत के माध्यम से पूरे इतिहास में कई पड़ोसी समुदायों की सांस्कृतिक प्रथाओं, सामाजिक रीति-रिवाजों और भाषाई परंपराओं को प्रभावित किया है।उरांव भाषा, जो ऑस्ट्रोएशियाटिक भाषा परिवार की मुंडा शाखा से संबंधित है, में बंगाली, हिंदी और ओडिया जैसी आस-पास की भाषाओं के ध्वन्यात्मक तत्व और उधार शब्द शामिल हैं, जो क्षेत्र की भाषाई विविधता को दर्शाते हैं।
चूंकि ब्रिटिश औपनिवेशिक प्रशासकों ने भूमि अलगाव, वन शोषण और ईसाई मिशनरी गतिविधियों की नीतियों को लागू किया, जिसने पारंपरिक उरांव आजीविका और सांस्कृतिक प्रथाओं को बाधित किया, इसलिए औपनिवेशिक काल ने क्षेत्र के सामाजिक-आर्थिक और राजनीतिक परिदृश्य में महत्वपूर्ण बदलाव लाए। उरांव के लोग इन बाधाओं के बावजूद अपनी मौखिक परंपराओं, पारंपरिक ज्ञान और समुदाय में जीवन शैली को संरक्षित करने के लिए दृढ़ रहे, अपने सांस्कृतिक लचीलापन का प्रदर्शन किया।

उरांव जनजाति स्वतंत्रता के बाद के युग के दौरान एक सामाजिक और राजनीतिक रूप से जागरूक समुदाय के रूप में उभरी, जो संसाधनों, भूमि और सांस्कृतिक स्वायत्तता के अपने अधिकारों के लिए लड़ रही थी। उरांव वेलफेयर सोसाइटी और ऑल इंडिया उरांव सोसाइटी जैसे आदिवासी कल्याण समूहों के निर्माण ने उरांव नेताओं को विकास परियोजनाओं, प्रतिनिधित्व और आदिवासी अधिकारों के लिए अपनी मांगों को व्यक्त करने के लिए एक मंच प्रदान किया।

उरांव जनजाति झारखंड और आसपास के राज्यों के सामाजिक-सांस्कृतिक ताने-बाने में महत्वपूर्ण भूमिका निभाती है, जिससे क्षेत्र के सामाजिक-आर्थिक विकास, कलात्मक विरासत और सांस्कृतिक विविधता में वृद्धि होती है। उरांव लोग भूमि अलगाव, विस्थापन और पर्यावरणीय क्षरण से जुड़ी लगातार कठिनाइयों के बावजूद अपने रीति-रिवाजों, अनुष्ठानों और सांस्कृतिक प्रथाओं को संरक्षित करना जारी रखते हैं। यह सुनिश्चित करता है कि उनकी समृद्ध सांस्कृतिक विरासत को आने वाली पीढ़ियों के लिए संरक्षित किया जाएगा। उरांव जनजाति एक विशिष्ट सांस्कृतिक विरासत के संरक्षक के रूप में भारत के स्वदेशी लोगों की सांस्कृतिक मोज़ेक में अपनी पहचान, दृढ़ता और योगदान का जश्न मनाती है।

सांस्कृतिक अभिव्यक्तियाँ और कलात्मक परंपराएँ

उरांव जनजाति की समृद्ध विरासत में कलात्मक परंपराएं और सांस्कृतिक अभिव्यक्तियां शामिल हैं जो उनकी रचनात्मकता, सौंदर्य संवेदनाओं और उनकी सांस्कृतिक उत्पत्ति के साथ मजबूत संबंधों के लिए आवश्यक हैं। उरांव लोग पारंपरिक संगीत और कला रूपों से लेकर अनुष्ठानों और त्योहारों तक विभिन्न कलात्मक अभिव्यक्तियों के माध्यम से अपनी पहचान, आध्यात्मिकता और सामाजिक संबंधों का जश्न मनाते हैं।

पारंपरिक कला रूप

उरांव जनजाति अपनी शानदार कलात्मक प्रतिभा और शिल्प कौशल के लिए जानी जाती है, जो कई पारंपरिक कला रूपों में प्रदर्शित होती है जिनमें लोग शामिल होते हैं। चित्रकारी, बुनाई, टोकरी और चीनी मिट्टी की चीज़ें कुछ प्रसिद्ध कलात्मक परंपराएँ हैं जिन्हें ओराओं के लोगों ने युगों-युगों से आगे बढ़ाया है, जो उनकी रचनात्मक आविष्कारशीलता और सांस्कृतिक पहचान की भावना का प्रतिनिधित्व करती हैं। उरांव संस्कृति में, टोकरी बनाना बहुत महत्वपूर्ण है; बारीक बुनी हुई टोकरी का उपयोग सजावट के साथ-साथ व्यावहारिक कार्यों के लिए भी किया जाता है। उरांव की महिलाएं घास, बांस और बेंत जैसी स्थानीय रूप से उपलब्ध सामग्रियों से विविध आकार और आकार की टोकरी बनाने में निपुण हैं। उरांव लोगों का प्रकृति के साथ घनिष्ठ संबंध है और वे एक स्थायी जीवन शैली का नेतृत्व करते हैं, जो घरेलू उद्देश्यों, अनाज भंडारण और कृषि उपज के परिवहन के लिए इन टोकरी के उपयोग में परिलक्षित होता है।

उरांव जनजाति मिट्टी के बर्तन बनाने का भी अभ्यास करती है, जिसमें मिट्टी के बर्तन बनाने की तकनीकें पीढ़ी दर पीढ़ी पारित की जाती हैं। बर्तन, घड़ा और खाना पकाने के बर्तन ओरांव कुम्हारों द्वारा स्थानीय रूप से प्राप्त मिट्टी का उपयोग करके बनाए गए मिट्टी के बर्तनों में से कुछ हैं। इन चीनी मिट्टी की वस्तुओं को सजाने वाले विस्तृत पैटर्न और रूपांकन ओराओं लोगों के सांस्कृतिक प्रतीकों, मूल्यों और सौंदर्य स्वाद का प्रतिनिधित्व करते हैं।

उरांव संस्कृति मूल रूप से बुनाई पर निर्भर है, जिसमें महिलाएं आमतौर पर धागे को घुमाने और कपड़े बुनाई के लिए उपयोग किए जाने वाले हथकरघा को संभालती हैं। उरांव वस्त्रों में पाए जाने वाले जीवंत रंग, ज्यामितीय डिजाइन और प्रथागत विषयों को प्राकृतिक दुनिया, जीवों और स्वदेशी पौराणिक कथाओं से उनकी प्रेरणा के लिए जिम्मेदार ठहराया जाता है। बुनाई की प्रक्रिया में निपुण हस्तशिल्प और सावधानी की आवश्यकता होती है, जिसमें परिधान, कंबल और घरेलू साज-सज्जा के लिए उत्कृष्ट रूप से डिज़ाइन किए गए वस्त्रों का उत्पादन किया जाता है।

उरांव लोगों की चित्रकला की एक अत्यधिक मूल्यवान कलात्मक प्रथा है, जैसा कि उनके घरों, सांप्रदायिक क्षेत्रों और पूजा स्थलों को सजाने वाले भित्ति चित्रों से पता चलता है। पौधों, खनिजों और मिट्टी से बने प्राकृतिक रंगों का उपयोग करते हुए, ये चित्र-जिन्हें "सोहराई" या "कर्म" चित्रों के रूप में जाना जाता है-प्राकृतिक दुनिया के लिए ओराओं लोगों के सम्मान और उनके पर्यावरण के प्रति जागरूक जीवन शैली को दर्शाते हैं। ये चित्र उरांव संस्कृति और पहचान के दृश्य प्रतिनिधित्व के रूप में काम करते हैं, जो रोजमर्रा के दृश्यों, आदिवासी मिथकों और धार्मिक मान्यताओं को प्रदर्शित करते हैं।

नृत्य और संगीत ओराओं संस्कृति मुख्य रूप से संगीत और नृत्य के माध्यम से व्यक्त की जाती है, जो आध्यात्मिक सहभागिता, सामाजिक सामंजस्य और कहानी कहने के माध्यम के रूप में कार्य करती है। उरांव लोक संगीत की मधुर धुनें, लयबद्ध ताल और काव्यात्मक गीत, जिन्हें "झुमार" और "कर्म" भी कहा जाता है, समुदाय के साझा अनुभवों, खुशियों और दुखों को दर्शाते हैं।

पारंपरिक संगीत वाद्ययंत्र जैसे "मदोल" (एक ड्रम) और "धोद्रो बनम" (एक तार वाद्य) का उपयोग अक्सर गीतों के साथ किया जाता है, जो संगीत की भावनात्मक गहराई और लयबद्ध जटिलता को बढ़ाता है।

उरांव लोक नृत्य, जो समुदाय की कलात्मक प्रतिभा और सांस्कृतिक विविधता को उजागर करते हैं, सामाजिक समारोहों, धार्मिक अनुष्ठानों और आनंदमय समारोहों का एक अनिवार्य घटक हैं। "कर्म नृत्य", जो कर्म उत्सव में प्रस्तुत किया जाता है, एक रंगीन और जीवंत नृत्य शैली है जिसमें कुशल पैदल कार्य, सुरुचिपूर्ण गतियाँ और समन्वित हाव-भाव शामिल हैं। नर्तकियाँ प्राकृतिक दुनिया, अपने पूर्वजों और देवताओं के प्रति अपना सम्मान दिखाने के तरीके के रूप में पारंपरिक कपड़े और सजावट पहनते हुए आदिवासी पौराणिक कथाओं और लोककथाओं की कहानियों को चित्रित करती हैं।

त्यौहार और अनुष्ठान

उरांव संस्कृति में एक अन्य महत्वपूर्ण त्योहार "कर्म" त्योहार है, जो शरद ऋतु में मनाया जाता है और गीतों, नृत्यों और प्रसाद के माध्यम से "कर्म देवता" (प्रजनन देवी) की पूजा करने के लिए समर्पित है। ग्रामीण लोक गीत गाने, अलाव के आसपास नृत्य करने और देवता को खुश करने और भरपूर फसल की गारंटी देने के लिए अनुष्ठान करने के लिए इकट्ठा होते हैं, यह सब त्योहार की भावना में होता है, जिसे बड़े उत्साह और उत्साह के साथ मनाया जाता है। उरांव लोगों का भूमि के साथ गहरा संबंध और समृद्धि, उर्वरता और कल्याण के लिए उनके साझा लक्ष्य कर्म उत्सव में सन्निहित हैं।

उरांव जनजाति इन प्रमुख त्योहारों के अलावा पूरे वर्ष कई अन्य अनुष्ठान और समारोह मनाती है। इनमें विवाह, जन्म और अंतिम संस्कार शामिल हैं, जो सभी रीति-रिवाजों, प्रार्थनाओं और सामुदायिक समारोहों द्वारा चिह्नित किए जाते हैं। सांस्कृतिक मूल्यों को संरक्षित करके, सामाजिक संबंधों को बढ़ावा देकर और पूर्वजों के ज्ञान को एक पीढ़ी से दूसरी पीढ़ी तक पहुँचाकर, ये अनुष्ठान उरांव संस्कृति को जीवित रखने और आधुनिकता के सामने अच्छी तरह से रखने में मदद करते हैं।

सामुदायिक संगठन और सामाजिक संरचना

उरांव जनजाति की सामाजिक संरचना और सामुदायिक संगठन उनकी साझा सांस्कृतिक परंपराओं, पारिवारिक संबंधों और जीवन शैली में दृढ़ता से स्थापित हैं। उरांव लोग एक स्वदेशी समुदाय हैं जो छोटानागपुर पठार और मध्य और पूर्वी भारत के आसपास के क्षेत्रों के मूल निवासी हैं। उन्होंने एक अद्वितीय सामाजिक पदानुक्रम, शासन संरचना और सांप्रदायिक लोकाचार का निर्माण किया है जो उनके संबंधों, एक दूसरे के साथ बातचीत और समूह निर्णय लेने का मार्गदर्शन करते हैं।

नातेदारी की संस्था, जो सामाजिक संरचना और सामुदायिक पहचान की नींव के रूप में कार्य करती है, उरांव समाज के लिए केंद्रीय है। ओराओं संबंध पितृवंशीय है, जिसका अर्थ है कि पुरुष एक-दूसरे से विरासत में प्राप्त करते हैं और एक-दूसरे के वंशज होते हैं। "कुटुम्ब" या "बिरादरी", या विस्तारित परिवार, ओराओं के लोगों के जीवन में बहुत महत्वपूर्ण हैं क्योंकि वे उन्हें सामाजिक समर्थन, वित्तीय स्थिरता और

पीढ़ी-दर-पीढ़ी भावनात्मक संबंध प्रदान करते हैं। परिवार मौलिक समाजीकरण, शैक्षिक और सांस्कृतिक संचरण इकाई है जो अपने सदस्यों में आपसी सम्मान, सहयोग और सम्मान के मूल्यों को स्थापित करता है। परिवार और समुदाय के भीतर, पुरुषों के पास पारंपरिक रूप से उरांव जनजाति की पितृसत्तात्मक सामाजिक संरचना में प्राथमिक अधिकार और निर्णय लेने की शक्ति रही है। उरांव जीवन के विभिन्न पहलू, जैसे विरासत, विवाह और भूमि का स्वामित्व, पितृसत्तात्मक मानदंडों द्वारा नियंत्रित होते हैं जो पारंपरिक लिंग भूमिकाओं और अपेक्षाओं को प्रतिबिंबित करते हैं। इस पितृसत्तात्मक संरचना के बावजूद, उरांव महिलाएं परिवार और समुदाय में अत्यधिक प्रभावशाली और जिम्मेदार हैं, जो अक्सर घरेलू प्रबंधन, कृषि और सांस्कृतिक संरक्षण में महत्वपूर्ण भूमिका निभाती हैं।

उरांव सामाजिक संगठन की मूल इकाई ग्राम समुदाय है, जो अपने सदस्यों को सुरक्षा, पहचान और अपनापन की भावना देता है। ओरो उरांव गाम, जायखौ "तोला" एबा "हदी" बुंनाय जायो, मोनसे गामि आफादजों सामलाय जायो, जाय मानगोनां जायगायारिफोर आरो हारिनि बैसोगोरा सोद्रोमाफोरजों बानायजानाय। ग्राम परिषद, जिसे "पंचायत" या "ग्राम सभा" के रूप में भी जाना जाता है, सामुदायिक मामलों को संभालने, सामाजिक मानदंडों को लागू करने और संघर्षों को हल करने का प्रभारी मुख्य निर्णय लेने वाला निकाय है। ग्राम परिषद प्रथागत कानूनों, सामाजिक व्यवस्था और पारंपरिक मूल्यों और प्रथाओं के संरक्षण के लिए आवश्यक है। सामुदायिक विवादों और संघर्षों को सर्वसम्मति-आधारित निर्णय लेने की प्रक्रियाओं के माध्यम से हल किया जाता है जो निष्पक्षता, न्याय और समुदाय के कल्याण के मूल्यों से सूचित होते हैं।

ग्राम परिषद सामाजिक समारोहों, अनुष्ठानों और त्योहारों की एक श्रृंखला की निगरानी के लिए जिम्मेदार है, जो उनके उचित निष्पादन और सांस्कृतिक मानकों के अनुरूपता की गारंटी देती है। उरांव की सामाजिक संरचना और सामुदायिक संगठन धार्मिक और आध्यात्मिक मान्यताओं में गहराई से निहित हैं, जो नैतिक मार्गदर्शन, नैतिक व्यवहार और समूह एकता की नींव के रूप में काम करते हैं। जीववादी मान्यताएँ और देवताओं, आत्माओं और प्राकृतिक शक्तियों की पूजा जो भौतिक और आध्यात्मिक दोनों दुनियाओं में मौजूद हैं, उरांव धर्म को परिभाषित करती हैं। उरांव आध्यात्मिकता के मौलिक तत्वों में पूर्वजों की पूजा, प्रकृति के प्रति श्रद्धा और भूमि की आत्माओं का सम्मान करने वाले समारोह शामिल हैं। ये प्रथाएं प्राकृतिक दुनिया और मानव अस्तित्व का मार्गदर्शन करने वाली अदृश्य शक्तियों दोनों के साथ परस्पर जुड़ाव की भावना को बढ़ावा देती हैं।

उरांव जनजाति व्यक्तिगत हितों पर समूह सद्भाव, सहयोग और पारस्परिकता को प्राथमिकता देती है, इन गुणों को उच्च महत्व देती है। उरांव समाज के मूल मूल्य साझा करना, सहयोग और आपसी सहायता हैं। ये मूल्य सामाजिक बातचीत और संबंधों का मार्गदर्शन करते हैं और इसके सदस्यों के बीच एकता, अपनापन और समर्थन की भावना पैदा करने में मदद करते हैं।

पौराणिक कथा, जिसमें ब्रह्मांड, प्राकृतिक दुनिया और मानव अस्तित्व की शुरुआत की व्याख्या करने वाले मिथकों, किंवदंतियों और निर्माण कहानियों की एक विस्तृत श्रृंखला शामिल है, उरांव मौखिक साहित्य में सबसे महत्वपूर्ण विषयों में से एक है। देवताओं, आत्माओं और अलौकिक प्राणियों की एक विस्तृत कास्ट, जिनमें से प्रत्येक उरांव ब्रह्मांड विज्ञान, आध्यात्मिकता और नैतिक सिद्धांतों के एक अद्वितीय पहलू का प्रतिनिधित्व करते हैं, इन मिथकों को आबाद करते हैं। उरांव पौराणिक कथाओं में, "धर्मेस", "धरणी पेनू" और "जहर युग" जैसे देवी-देवताओं की कहानियाँ आपस में बुनी गई हैं, जो प्राकृतिक दुनिया, उनके पूर्वजों और अलौकिक शक्तियों के प्रति उनके सम्मान को दर्शाती हैं।

उरांव मौखिक साहित्य का एक अन्य प्रसिद्ध रूप लोक कथाएँ हैं, जो श्रोताओं को प्रेरित करने, निर्देश देने और मनोरंजन करने के लिए कहानियों की एक समृद्ध चित्रावली हैं। ये लोक कथाएँ उरांव सांस्कृतिक मूल्यों, सामाजिक मानदंडों और मानव व्यवहार के बारे में अंतर्दृष्टि प्रदान करती हैं। इनमें अक्सर नैतिक सबक, सावधान करने वाली कहानियाँ और रोजमर्रा की जिंदगी से लिए गए हास्यपूर्ण किस्से शामिल होते हैं। लोककथाओं को एक पीढ़ी से दूसरी पीढ़ी में मौखिक रूप से पारित किया जाता है, जिसमें प्रत्येक कथाकार कहानी को इस तरह से बढ़ाता और व्याख्या करता है जो इसे प्रासंगिक बनाता है और आधुनिक दर्शकों के साथ प्रतिध्वनित होता है।

उरांव लोगों के लोक गीत, जिन्हें "झुमार" और "कर्म" के रूप में संदर्भित किया जाता है, उनकी मौखिक संस्कृति का एक अनिवार्य घटक हैं। इनका उपयोग भावनाओं को व्यक्त करने, जीवन के उतार-चढ़ाव को स्वीकार करने और महत्वपूर्ण अवसरों को चिह्नित करने के साधन के रूप में किया जाता है।

ये पारंपरिक धुनें हैं

उनके गीतात्मक गीतों, आकर्षक धुनों और लयबद्ध तालों से प्रतिष्ठित-जिनमें से कई प्रेम, प्राकृतिक दुनिया और आदिवासी जीवन के बारे में कहानियां बताते हैं। उरांव लोग सामाजिक समारोहों, धार्मिक समारोहों और उत्सव समारोहों में लोक गीतों के प्रदर्शन के माध्यम से सांप्रदायिक सद्भाव और सामूहिक पहचान की भावना का निर्माण करते हैं।

उरांव मौखिक साहित्य का एक अन्य महत्वपूर्ण घटक कहावतें और कहावतें हैं, जो सामाजिक मूल्यों, सांस्कृतिक मानदंडों और ज्ञान के संक्षिप्त कथन हैं। नीतिवचन नैतिक सबक, सामाजिक अनुग्रह और उपयोगी सलाह देने का एक संक्षिप्त और यादगार तरीका है। वे समुदाय के सामूहिक ज्ञान के प्रतिबिंब के रूप में भी काम करते हैं। उरांव कहावतें अक्सर मानव स्वभाव और व्यवहार के बारे में कालातीत सबक देने के लिए रोजमर्रा के जीवन, जानवरों और प्राकृतिक दुनिया के उदाहरणों का उपयोग करती हैं।

उरांव मौखिक साहित्य में लोक गीतों, कहावतों और कहानी कहने के अलावा अभिव्यक्ति के पारंपरिक रूपों की एक विस्तृत श्रृंखला शामिल है, जैसे कि पहेलियाँ, मंत्र, लोरी और अनुष्ठान मंत्र। ये सभी तत्व ओरांव सांस्कृतिक विरासत के समृद्ध चित्रों को जोड़ते हैं। समुदाय की सामूहिक स्मृति, पहचान और अपनापन की भावना, और एक पीढ़ी से दूसरी पीढ़ी में सांस्कृतिक ज्ञान के पारित होने से इन मौखिक परंपराओं से बहुत सहायता मिलती है। ओराओं के लोग एक समृद्ध मौखिक परंपरा के संरक्षक के रूप में अपनी सांस्कृतिक विरासत का संरक्षण और सम्मान करते हैं, यह गारंटी देते हुए कि उनके गीत, कहानियाँ और ज्ञान आने वाली कई पीढ़ियों तक जीवित रहेंगे।

वैश्वीकरण और आधुनिकीकरण के प्रभाव

उरांव जनजाति ने आधुनिकीकरण और वैश्वीकरण के परिणामस्वरूप अपने पारंपरिक जीवन शैली, सांस्कृतिक रीति-रिवाजों और सामाजिक-आर्थिक गतिशीलता में महत्वपूर्ण परिवर्तनों का अनुभव किया है। उरांव लोग एक स्वदेशी समुदाय हैं जिनकी जड़ें मध्य और पूर्वी भारत के जंगलों और पहाड़ियों में गहरी हैं। आधुनिकीकरण और वैश्वीकरण के परिणामस्वरूप, उन्होंने विभिन्न प्रकार के अवसरों और

चुनौतियों का सामना किया है जिनका सकारात्मक और नकारात्मक दोनों तरीकों से उनकी पहचान, जीवन शैली और सांस्कृतिक विरासत पर प्रभाव पड़ता है।

उरांव जनजाति के निर्वाह के पारंपरिक साधनों और आर्थिक प्रयासों में परिवर्तन आधुनिकीकरण और वैश्वीकरण के सबसे बड़े प्रभावों में से एक रहा है। कई उरांव समुदाय, जिनकी आजीविका पारंपरिक रूप से निर्वाह खेती, वानिकी और पारंपरिक हस्तशिल्प पर निर्भर है, ने शहरीकरण, औद्योगीकरण और बाजार एकीकरण जैसे कारकों के परिणामस्वरूप अपनी आर्थिक प्रथाओं में पर्याप्त बदलाव देखे हैं। उरांव लोगों की पारंपरिक कृषि अर्थव्यवस्था मजदूरी श्रम, नकदी फसल और शहरी क्षेत्रों में प्रवास के परिणामस्वरूप बदल गई है। इसने समुदाय के भीतर भूमि उपयोग पैटर्न, संसाधन प्रबंधन और सामाजिक-आर्थिक संबंधों को बदल दिया है।

उरांव जनजाति के पास अब वैश्वीकरण के कारण विश्व अर्थव्यवस्था के साथ बातचीत करने, समकालीन प्रौद्योगिकी का उपयोग करने और बाजार-आधारित व्यवसायों में भाग लेने का अधिक अवसर है। कनेक्टिविटी में वृद्धि, बेहतर बुनियादी ढांचे और संचार में तकनीकी प्रगति के कारण अब घरेलू और विदेशों में बड़ी संख्या में दर्शक ओरांव कारीगरों और उद्यमियों के पारंपरिक हस्तशिल्प, वस्त्र और सांस्कृतिक उत्पादों को देख सकते हैं। सांस्कृतिक समरूपता और पारंपरिक ज्ञान के नुकसान के बारे में चिंताएं भी आधुनिकीकरण और वैश्वीकरण के विस्तार से उपजी हैं, क्योंकि उरांव के युवा उपभोक्ता संस्कृति, मुख्यधारा के मीडिया और पश्चिमी स्कूली शिक्षा प्रणालियों सहित अधिक से अधिक बाहरी प्रभावों के संपर्क में हैं। समुदाय की सांस्कृतिक पहचान कम लचीला और जीवंत होती जा रही है क्योंकि युवा पीढ़ियां मौखिक परंपराओं, लोक प्रथाओं और स्वदेशी भाषाओं में रुचि खो देती हैं, जिससे उरांव सांस्कृतिक विरासत और अंतर-पीढ़ीगत निरंतरता के संचरण को खतरा होता है। इसके अलावा, संक्रामक रोगों के बढ़ते संपर्क, एक विशेष जीवन शैली से जुड़ी बीमारियाँ, और सामाजिक असमानताएँ कुछ नए सामाजिक और स्वास्थ्य मुद्दे हैं जो वैश्वीकरण ने उरांव समुदायों के लिए लाए हैं।

वैश्विक बाजार अर्थव्यवस्था में उरांव समुदायों के एकीकरण द्वारा लाए गए आहार प्रथाओं, उपभोग पैटर्न और जीवन शैली के निर्णयों में परिवर्तन के परिणामस्वरूप मोटापा, कुपोषण और गैर-संचारी रोगों जैसी स्वास्थ्य समस्याएं पैदा हुई हैं। इसी तरह, नशीली दवाओं और शराब की लत, घरेलू दुर्व्यवहार और शराब जैसे सामाजिक मुद्दे ओराओं समाज के तेजी से सामाजिक परिवर्तन, आर्थिक हाशिए पर जाने और सांस्कृतिक उथल-पुथल के परिणामस्वरूप हुए हैं।

संदर्भ:

1. एस. बोस (2016). भारत की सांस्कृतिक विविधता का एक अनिवार्य घटक छोटानागपुर के ओराओं हैं। रिसर्च गेट। छोटानागपुर के ओराओंः भारत की सांस्कृतिक विविधता का एक अंतरंग पहलू
2. एफ. एक्का (2019). झारखंडी उरांव जनजाति की पारंपरिक कला और शिल्प। 9 (5) 189-191 प्रबंधन, अर्थशास्त्र और वाणिज्य में अनुसंधान के अंतर्राष्ट्रीय जर्नल।
3. एस. नियोगी (2018). मध्य प्रदेश और छत्तीसगढ़ आदिवासी कलाओं और शिल्पों के घर हैं। पुस्तक नियोगी।
4. सेनगुप्ता (2018) एस. झारखंड के ओराओं एक पूर्वी भारतीय जनजाति की स्वदेशी कला और संस्कृति का एक उदाहरण हैं। 9 (1) 213-222, इंटरनेशनल जर्नल ऑफ रिसर्च इन आर्ट्स एंड सोशल साइंसेज।

5. मिंज, ए. (2015). झारखंडी उरांव जनजाति की पारंपरिक पोशाक और आभूषण। जर्नल ऑफ साइंटिफिक रिसर्च इंटरनेशनल, 4 (6) 465-466।

6. थियोडोर चौधरी (2017). भारतीय जनजातीय सांस्कृतिक विरासत। मित्तल प्रकाशन।

7. बारैक, जे। ओरांव जनजाति के रीति-रिवाज, विश्वास और अनुष्ठान। 40 (3) ट्राइबल ट्रिब्यून, 22-24। 2020

8. बनर्जी, एच., और रमन, वी. वी. झारखंडी लोक संगीत और नृत्य। किताबें आकार। (2018)

9. डी. ओरांव (2016) उरांव लोगों के रीति-रिवाजों और रीति-रिवाजों का ज्ञान। 22 (1) जनजातीय कल्याण, 30-33.

10. दास, पी. भारतीय जनजातीय समुदायों की सांस्कृतिक विरासत। स्प्रिंगर। 2019